

CURRICULUM VITAE



Nome

Indirizzo

Telefono & Fax e cell

E-mail

Sito web

Luogo e Data di nascita

Codice Fiscale

Titolo di studio

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICO-ARTISTICHE

ESPERIENZE LAVORATIVE: DOCENTE IN CORSI PRESSO CENTRI DI FORMAZIONE PROF.LE

ESPERIENZE LAVORATIVE: DOCENTE IN CORSI PRESSO ISTITUTI PUBBLICI

CANNAÒ Michele

Via Terranova 44, 98141 Giampilieri Marina Messina

3887980108 - 3520889218

maestro.cannaò@gmail.com - michele@cannaò.net

www.cannaò.net

Villa San Giovanni (RC) - 14/02/1955

CNNMHL55B14M018J

Laurea in Scienze Politiche - Università di Messina 1981 – votazione 100/110

- Organizzazione Artistica
 - Direzione Artistica
 - Tecniche pittoriche (olio, tempera, acquarello, carboncino, ...)
 - Tecniche incisive (acquaforte, linoleum, uso del torchio calcografico)
 - Tecniche di scultura e ceramica (creta, materiale assemblati, uso del forno)
 - Tecniche informatiche (word, works, corel draws, publisher, x press, internet.
 - Tecniche di recitazione
 - Scenografia e illuminotecnica
- ◆ AF 2003-04: Incarico per n. 400 ore di docenza Laboratorio di Ceramica nel corso FLAD (Formazione al lavoro allievi disabili) c/o il CFP *Consorzio Sud/Ovest Milano per la Formaz. Prof.le* di Rozzano (MI).
- ◆ AF. 2002-03: Incarico per n. 570 ore di docenza Laboratorio di Ceramica nel corso FLAD c/o il CFP di Rozzano.
- ◆ AF. 2001-02: Incarico per n. 100 ore di docenza Laboratorio di Ceramica nel corso FLAD c/o il CFP di Rozzano.
- ◆ 1996 - Cura per la Società SPES un corso di computer grafica e Storia dell'Arte presso la Casa di Reclusione di S.Vittore (MI)
- ◆ 1991- Cura e dirige per l'IPC di Meda "*Correndo, giocando, errando*", laboratorio sul linguaggio da R. Queneau con pubblicazione finale degli elaborati.
- Cura e dirige per l'Omnicomprendivo di Corsico "*Il latte della seduzione*", laboratorio sul linguaggio al femminile con rappresentazione teatrale finale al Teatro di Porta Romana su invito del Provveditorato agli Studi di Milano.
 - Cura un percorso sulla percezione artistica presso la Casa di Reclusione di Opera (MI)
- ◆ 1989 - Cura e dirige un corso di animazione teatrale a Milano per bambini di scuola elementare con un'originale messa in scena di *Pinocchio*
- ◆ 1988 - Cura e dirige per l'IPC di Meda "*L'Alice*", progetto multimediale intorno ad "*Alice nel paese delle meraviglie*" di L. Carroll. Riscrittura, realizzazione di costumi con materiali poveri, scene e realizzazione di una video opera.
- ◆ 1987 - Cura e dirige "*L'insostenibile leggerezza di un quattro*", seminario-laboratorio teatrale per l'IPC di Meda (con saggio finale in teatro e pubblicazione delle scritture elaborate dalle allieve)

**ESPERIENZE LAVORATIVE:
DOCENTE IN CORSI PRESSO
ISTITUZIONI PRIVATE**

- ◆ 2022 - Dirige un corso per incisione e stampa calcografica c/o Fondazione di Comunità (Forte Petrazza - Messina)
- ◆ 2015/2020 Dirige 6 corsi di incisione e stampa presso il Castello di Montesegele (PV)
- ◆ 1998 - Dirige il III° Corso di Teatro totale e un Corso di Pittura e Disegno al Palazzo Ruffo di Scaletta Zanclea (ME)
- ◆ 1997 - Dirige il II° Corso di Teatro totale al Palazzo Ruffo di Scaletta Z.
- ◆ 1996 - Dirige il I° Corso di Teatro totale al Palazzo Ruffo di Scaletta Z.
- ◆ 1994 - cura e dirige tre corsi di pittura e incisione presso lo Studio La Credenza di Milano
- ◆ 1992 - Dirige il corso di scrittura e regia teatrale "Il testo a teatro" c/o Lo Studio La Credenza.

ESPERIENZE LAVORATIVE:

L'ARTE

Dal 1977 allestisce mostre personali e collettive. Tra le più recenti personali:

- ◆ 2024 - "Passione 24", Castello Sforzesco Visconteo, Sala Leonardo - Vigevano
- ◆ 2019 - Michele Cannaò & POU Group Exhibition - Juichigatsu Art Gallery (Tokio – Japan)
- "Don Quijote e le 13 lune", Spazio d'Arte Contemporanea Regione Lombardia
- ◆ 2018 - L'ombra dell'Hidalgo, Centro dell'incisione Alzaia Naviglio Grande (Milano)
- ◆ 2017 - Hyogo Museum of Art (Kobe - Japan)
L'ombra dell'Hidalgo, Spazio Teste Matte (Messina)
Anteprima *Quijote Cuntastorioso*, Posteria (Milano)
Cannaò/Quijote - Castello di Montesegele
- ◆ 2016 - *Leonardo e i contemporanei*, Palazzo Martinengo di Brescia;
Realizza l'installazione *Il SeMediSé+99*, Montesegele.
- ◆ 2015 - Partecipazione a Expo Milano;
Don Quijote e le 13 lune al Castello di Montesegele (PV)
Passione Castello di Milazzo e Palazzo Duchi S. Stefano di Taormina;
Passioni, Antologica al Castello di Montesegele (PV).
Passione, Centro dell'incisione Alzaia Naviglio Grande (Milano)
- ◆ 2014 - *Cannaò/Togo*, GADAM di S. Marco D'Alunzio (Messina).
- ◆ 2013 - *Le 13 Lune*, Art Gallery (Milano).
- ◆ 2012 - *Domino*, Xavier University (Cincinnati Ohio - USA);
Le 13 Lune, Horcynus Orca (Messina);
Realizza "*La Grande Scala*" per la Montagna ad Arte (Messina);
Domino, Galleria S. Carlo (Milano).
- ◆ 2011 - *Biennale di Venezia-Arte*: è invitato con la "Passione" al Padiglione Italia (Torino);
Biennale di Venezia-Cinema: con il Museo del Fango è tra i protagonisti del film "*Caldo grigio Caldo nero*" di Marco Dentici;
Sei per venti, Studio 71 (Palermo);
Alvaro, Cannaò, Togo, Montani e Mattio, Galleria Cappelletti (Milano).
- ◆ 2010 - Idea e dirige il Museo del Fango: Mostra a Palazzo Duchi di S. Stefano (Taormina);
Via Crucis, ex Chiesa dell'Angelo (Lodi);
L'arte di vivere l'arte, Galleria Rossini (Lodi);
Cannaò Incisivo, Centro Alzaia Naviglio (Milano);
Lune d'agosto, Palazzo del Genio Civile (Messina);
Novecento sacro in Sicilia, Albergo delle Povere (Palermo).
- ◆ 2009 - "Passione e Incanto", Spazio Tadini – Milano
Teste di poeta, Tempio di Adriano (Roma);
Artisti che fanno grande la Sicilia, Palazzo Duchi di S. Stefano (Taormina);
Cannaò, Santoro, Togo e Venditti, Biblioteca Cassina Anna (Milano);
"Il Biennale di Lodi"
- ◆ 2008 - "*Una Via Crucis*" con il poeta Guido Oldani, Castello Mediceo di Melegnano (MI)
- ◆ 2007 - "*Per Amore, punto*", Palazzo della Permanente (Milano) e Castello di Pavia.
- ◆ 2006 - "*Odisseo Scilla e Cariddi*" (Spazio Lattuada di Milano); "*I colori di un sogno*", Palazzo dei Congressi di Sirmione; "*Ritratto & Ritratti*" (S. Maria Gualtieri di Pavia).
- ◆ 2005 - "*Cannaò/Ritratto*" (Castello di Villata-VC e Satura di Genova);
- ◆ 2004 - "*D'istinto*" (galleria isTINTO di Milano)
- ◆ 2003 - "*Le ragioni di un sogno*" (Castello Ruffo di Scaletta Zanclea -ME)
- ◆ 2003 - "*Le ragioni di un sogno*" - antologica alla Cascina Grande di Rozzano
- ◆ 2002 - "*Le ragioni di un sogno*" personale di disegni (Castello di Villata –VC)
- ◆ 2001 - "*Cor-ride*" (Galleria Sargadelos di Milano)
"Labirinti" (Bertolt Brecht, Milano - presentazione di Rossana Bossaglia)
"Luviatico" (personale di incisioni alla Galleria Ciovasso – Milano)

ESPERIENZE LAVORATIVE:
IL TEATRO

Numerosi gli spettacoli che allestisce come autore/attore, regista e scenografo a partire dal 1987, anno in cui fonda la Compagnia Teatrale La Credenza. Tra questi: *L'Hidalgo* (2015); *Frammenti di luna* (2000) dall'opera di V. Consolo; *Federico II e la poesia* (Milazzo, 1996); *La Croce del Sud* (1994); *La donna parlante* (1993); *Sciampuina*, performance pittorico-teatrale dedicata al poeta sonoro Luigi Pasotelli; *Grandiosa Corrida* (1992); *Mythologia* (1991); *Diario di Eva* di Dario Fo (1988); *Sulle tracce del Mallimachi* video-opera (1991); nel 1987: *Pinocchio*, *Net-Work*, *Net-Work!*, *Sfrattaglie*, *Camaleontici*, *No Parking*.

ESPERIENZE LAVORATIVE:
**L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI
D'ARTE E CULTURA**

- ◆ 2015/2022 Dirige il Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Monteseale (PV)
- ◆ 2010/2014 Dirige il Museo del Fango in sinergia con il Genio Civile di Messina con a capo l'Ing. Gaetano Sciacca
- ◆ 2010 – “Fango nel Cuore”, Taormina
- ◆ 2008 – Da maggio 2007 è membro del Consiglio Direttivo del Museo della Permanente di Milano.
- ◆ 2007- È direttore artistico delle mostre e Cene d'Arte allo Shu di Milano.
- ◆ 2001 - Cura per il Circolo Culturale Bertolt Brecht di Milano, nell'ambito del ciclo “Culture del Mediterraneo”, per la Sicilia realizzerà tre incontri: su Federico II e la Scuola siciliana, su Leonardo Sciascia e su Lucio Piccolo.
- ◆ 1997- Cura gli incontri teatrali con autori, registi e attori c/o il Piccolo teatro della Scaletta, tra questi Enzo Moscato, Leo De Berardinis, Renato Carpentieri, i Broncowitz, Alfonso Santagata, Valeria Moriconi.
- ◆ 1996 - Fonda il “Piccolo Teatro della Scaletta” di Scaletta Zanclea (ME)
- ◆ 1995 - È ideatore e direttore artistico di Kalò Nerò, Festival delle arti estivo realizzato nei luoghi d'arte della provincia di Messina. Dal '95 al 1999 dirige 5 edizioni di Kalò Nerò
- ◆ Dal 1991 al '94 è Direttore artistico dello Studio La Credenza di Milano mettendo a punto una serie di lavori in collaborazione con artisti di diversi settori. I lavori verranno tutti sperimentati e presentati nelle Nottate d'Arte realizzate ogni mese allo Studio.
- ◆ 1991 - Fonda l'Associazione culturale “Studio La Credenza” di Milano
- ◆ 1989 - Cura e dirige INFESTATE, seconda edizione di INFESTA - Milano
- ◆ 1988- Organizza e dirige la prima edizione di INFESTA, due nottate non-stop di teatro, cabaret, musica, poesia, danza e video-opere - Milano
- ◆ 1987 - È tra i fondatori di FREE-BOOK, periodico di narrativa inedita interamente computerizzato.

Messina, 24/04/2026

